

Origen

Los **Latin Kings**, empezaron como una organización social dedicada a la mejora de la vida de la comunidad de todas las personas que lo necesitasen, en el área de Chicago en la década de 1940. En esta década la organización comienza asociarse con todas las minorías extranjeras del área de Chicago Illinois, la mayor parte de sus componentes era de procedencia latinoamericana, entre ellos su mayoría de procedencia puertorriqueña o mejicana, el objetivo era expandirse por todas las ciudades de EEUU con ciudadanos de procedencia latinoamericana dando amparo a los miembros, en muchos casos recién llegados al país y que no tenían familiares ni a nadie en quien apoyarse en su nuevo destino.

La organización se extendió por todo Estados Unidos, y en los años 70 la pandilla empezó a ser dominada por personas envueltas en actividades ilegales, principalmente en redes de narcotráfico.

A mediados de los 80, Félix Millet y Maximiliano Suarez, dos presos de la cárcel de Connecticut crearon A.L.K.Q.N. "The Almighty Latin King Nation" (La todopoderosa nación de reyes y reinas latinos) y crearon un manifiesto, "The King Manifiesto", en el juntaron todas las reglas y demás artículos que hacían referencia al comportamiento de los integrantes de la banda así como la manera de integrar en ella, las prohibiciones, etc. Este manifiesto fue distribuido por toda la cárcel y pronto la banda se convirtió en la más grande del Estado de Connecticut. De esta manera la banda fue haciéndose más y más grande y a principios de los 90 las grandes ciudades de cada estado contaban con *tribus* (sedes que dependían de la central y que juraban el manifiesto) que llevaban nombres de animales relacionados con el poder y la agresividad, como por ejemplo la tribu de los lobos o la de los tigres y que copiaban la jerarquía de la original, siendo *primera corona* el líder, *segunda corona* el subjefe, seguidos de *el señor de la guerra*, *consultor* y *tesorero*. El resto de los integrantes de la tribu eran considerados *soldados* de mayor o menor rango (este sistema es un calco del de las organizaciones mafiosas como la Cosa Nostra o La Mano Negra, que usan nombres diferentes pero el cargo de cada uno tiene el mismo papel).

El nombre *corona* viene de la corona del rey, y es uno de los símbolos de esta banda. Esta corona puede ser de tres o de cinco puntas, aunque la oficial es la de cinco. Desde 1994 se han ido sucediendo juicios, en donde se le aplicó a la banda la ley RICO, lo que ha mermado su fuerza, pero aun así sigue siendo considerada una de las bandas más peligrosas y violentas de EEUU.

Significado de los Simbolos

El más importante para los Latin Kings es la corona de 5 puntas, cada punta tiene un significado:

1°- Respeto, respeta a tu hermanito, hermanita, corona y nación. Un rey debe guardar mucho respeto hacia su nación.

2° - Honestidad, está marcado por la verdad. Tu palabra es tu corona, tu corona tu nación. Un rey vivirá por su palabra.

3° - Unidad, es estar unido en un sencillo universo: uno para todos y todos para uno.

4°- Conocimiento, es todo lo aprendido a través de nuestras lecciones y oraciones en transcurso de la nación.

5°- Amor, es todo lo que siento en mi corazón hacia mi hermanito, corona y nación.

La corona, es símbolo de poder, realeza, dignidad, santidad.

El número de los Latin Kings es el 5, ya que es la perfección del microcosmos y su figura secreta es el pentagrama o estrella de 5 puntas. También se lo relaciona con el hombre, 5 sentidos, 5 dedos, 5 extremidades (con la cabeza incluida).

El negro significa la historia Latinoamericana y la muerte, mientras que el oro nuestro futuro y la vida.

El león es el rey de los animales, un símbolo generalmente revestido de significado solar, por su fuerza, valor, fiereza, color dorado y la melena del macho. Su color lo vincula simbólicamente con el sol y el oro.

El círculo es la forma más perfecta; los LK empiezan su saludo siempre con «yo me dirijo a ti 360° fuerte...», y se despiden de la misma forma, esto tiene que ver con el círculo, que tiene 360°.

El diamante es la más preciosa de las piedras preciosas. Es símbolo del Sol, la luz y el resplandor. Sólo se le atribuyen propiedades positivas. Fue muy apreciado como joya de corona y como talismán. Adamantino viene del griego adamas, que significa indomable o inconquistable. No puede ser tallado ni cortado por el hierro.

Para ser miembro de la Nación es necesario cumplir ciertos ritos iniciáticos dependiendo de si eres chico o chica y del rey que te toque.

Las fases de formación de un Latin King son cinco:

1. Asociado, cuando uno entra en la Nación.
2. Observador.
3. «Five Live» o juramento de silencio y de que «morirán por la Nación».
4. Probatoria, fase en el cual se debe demostrar o probar las razones del por que la persona merece ser un rey o reina
5. Rey o miembro de pleno derecho. Se revisten con un nuevo rol en una resurrección ritual: es el momento de adoptar un nuevo nombre, un alias con la palabra King o Queen delante.

El ritual del saludo es: «Amor de Rey. Yo vengo hacia ti con mi puño derecho sobre mi corazón, con toda mi sinceridad, hasta 360°, fuerte, rey, sabio, con honor, obediencia, sacrificio y rectitud». El puño representa los secretos que deben permanecer guardados. El corazón simboliza el amor y la amistad. Los Latin Kings son identificados con este saludo, que consiste en cerrar el puño derecho y golpearse el corazón para luego extenderlo en forma de corona, recorriendo tres direcciones que representan la voluntad de «morir por tu hermano, tu corona y tu Nación».

Todo el simbolismo pretende transmitir un mensaje o mito en el cual se basan: devolver al hombre (el 5) su dignidad arrebatada, llevándole a su perfección (pentágulo) y convirtiéndole en un Rey o héroe solar.

La corona representa el poder de un rey; el oro de la corona es un símbolo solar; el Sol es el Astro Rey; rey de la selva es el león, símbolo solar, al igual que el círculo, cuyo centro está marcado por el 5, número del Hombre Perfecto, del Rey.

En España

Esta banda además de estar presentes en algunas zonas de Estados Unidos, también actúan en Iberoamérica y España. En Estados Unidos sus integrantes son latinos.

Los miembros de este grupo se identifican con el color dorado (o amarillo) y negro, coronas de cinco puntas o las siglas **ALKQN** (*Almighty Latin King and Queen Nation*, «La todopoderosa nación de los reyes y reinas latinos», en inglés). Algunos de ellos llevan tatuadas coronas en su cuerpo. Suelen enfrentarse con otra banda puertorriqueña, los **Ñetas**.

Los Latin Kings se visten de amarillo y negro porque el amarillo representa al sol y el negro porque es la cara oculta, su pasado en el que la raza latina vivían en las sombras según su literatura sagrada.

Poseen un texto base conocido como la Biblia LK un compendio de 160 folios que escribieron en USA los líderes de la banda y que en Madrid se ha adaptado en febrero de 2000 y tienen cantidad de códigos internos de reconocimiento.

Se saludan con tres dedos en forma de corona, y son apasionados del Rap y del Kilgim, especie de religión que mezcla el rap con las oraciones. Las cadenas de oro son un símbolo de poder.

Tienen su versión femenina en las Latin Queens. En castellano, Las Reinas Latinas. Se podría decir que, hasta el momento, es la única pandilla compuesta sólo por mujeres.

Nacionalidades que forman los Latin Kings en España

En España esta banda la forman jóvenes de Bolivia, Ecuador, Perú, Paraguay, Colombia y República Dominicana en su mayor parte, aunque también algunos Magrebíes y Filipinos. Españoles componen el 10% de los Latin Kings.

Estructura en España

La rama española se llaman la Sagrada Tribu América España y se divide en 5 reinos.

- Reino Inca, en Madrid.
- Reino Hispano, Barcelona.
- Reino Maya, Valencia y Alicante.
- Reino Azteca, en Murcia.
- Reino Chibcha, en Canarias.

En cada país donde esta pandilla opera se implanta la llamada "Nación Latin King." Un reino que en el caso particular de Madrid, España, es el "Reino Inca". Cada uno de los Reinos está integrado por "capítulos" o distritos (En Madrid destaca son el capítulo Viracocha que es Latina) que tienen al frente cinco oficiales (Inca, Cacique, Jefe de Guerra, Tesorero y Maestro).

Poseen un estructura rígida y piramidal. En el vértice superior se encuentra el Jefe o "Inca Supremo" quien está a cargo de varios 'capítulos'. Los 'coronas' son las personas con responsabilidad en cada uno de los 'capítulos' o grupos de Latin King, teniendo cada uno de ellos misiones determinadas:

- El líder del 'capítulo' se denomina inca o primera corona, y su opinión prevalece sobre la de los demás.
- Su lugarteniente es conocido como cacique o segunda 'corona'
- Le sigue el jefe de guerra o tercera 'corona', sobre el que recae la responsabilidad de controlar las agresiones.
- La cuarta 'corona' es quién controla la situación económica del 'capítulo', además de ser el encargado de recolectar los fondos.
- Por último, se sitúa el maestro o quinta 'corona', responsable de adoctrinar a los miembros del 'capítulo' en el conocimiento de la 'literatura' de la 'Nación Latina'.

En un nivel inferior están los "Caballeros Negros y Oficiales".

Cataluña

En Cataluña la organización, siguiendo la propuesta del ayuntamiento de Barcelona ha elaborado un estatuto con la colaboración de un grupo de juristas y estudiosos. La Generalitat catalana ha aprobado los estatutos presentados por la hasta ahora pandilla urbana Latin Kings, argumentando que no contenían ningún principio contrario a las leyes vigentes en Cataluña o España, y legalizados en virtud de la ley de asociaciones catalana y la ley orgánica de asociaciones. Han sido declarada asociación legal bajo el nombre "**Associació Cultural de Reis y Reines Latinos de Catalunya**" en agosto de 2006.

Ser legales les permitirá recibir ayudas y subvenciones de las administraciones, así como incentivos, según han informado fuentes del Ayuntamiento de Barcelona, que ha tutelado el proceso. Según esta norma, están prohibidos aquellos grupos que persigan fines delictivos.

No obstante, y aunque la "asociación cultural" cumple con todas estas exigencias, todavía puede ser declarada ilegal por los juzgados -pese al beneplácito gubernamental-. Con la legalización de los Latin, el Ayuntamiento barcelonés da por concluido un proceso que comenzó en noviembre de 2004. "Vida Real"^[1] es un documental realizado por Ambar Casals y Juan Carlos Martínez sobre este proceso.

En el resto de España continúa siendo una organización ilícita y perseguida por la policía.

Madrid

Los Latin Kings que arribaron a Madrid, eran otra cosa. Aparentemente. Provenían de los Capítulos (Chapters) de Quito o Guayaquil, y se trataba de jóvenes que tenían más contacto con la calle que con la cárcel. Tras su arribada a Madrid, reproducían los mismos esquemas que seguían en su Ecuador natal: pasar mucho tiempo en los parques públicos, controlar las canchas de deporte al aire libre, jugar al baloncesto, escuchar rap en loros potentes, beber cerveza y, ocasionalmente, fumar marihuana. Y vestirse de oro y negro, sus colores favoritos. Esta banda suele concentrarse en algunos barrios periféricos de la Comunidad de Madrid, como Vallecas, La Latina, Carabanchel, Tetuán...

Una de las cosas que más ha llamado la atención de los investigadores de la comunidad autónoma de Madrid acerca de los Latin Kings es que, apenas instalados en Madrid, en vez de luchar contra grupos xenófobos de españoles o de nazis, por ejemplo, se dedicaron a pelear con otras bandas de origen latinoamericano, como los Ñetas, reproduciendo exactamente las rivalidades que tenían en Latinoamérica.

La banda juvenil Latin Kings ha sido considerada "asociación ilícita" por un tribunal de Madrid y como tal ordenó su disolución en todo el territorio regional de la capital española, considerado por la pandilla como el "Reino Inca". La decisión judicial ha sido adoptada por la Audiencia Provincial de Madrid, al condenar a once miembros de la banda, todos ecuatorianos, a penas de entre tres años y un año y cuatro meses de prisión por delitos de asociación ilícita.

Actualmente sus principales miembros en Madrid están siendo juzgados.

Disturbios de Alcorcón

La noche del 20 de enero de 2007, alrededor de 100 jóvenes de entre 16 y los 24 años se enzarzaron en Alcorcón en una pelea entre un grupo de Españoles y otro de Latinoamericanos, miembros de la banda Latin Kings, que se saldó con tres de los jóvenes españoles heridos, uno grave por apuñalamiento, y siete detenidos.

Como respuesta a este hecho, al día siguiente aproximadamente un millar de jóvenes, algunos de Alcorcón y otros venidos de otras zonas de la Comunidad de Madrid, protagonizaron una protesta contra las bandas violentas sudamericanas, convocada principalmente a través de mensajes SMS.

A la protesta acudieron jóvenes españoles, algunos integrantes de tribus urbanas y organizaciones antiracistas. También participaron jóvenes inmigrantes sudsaharianos y marroquíes. Los propios convocantes de la concentración hicieron un esfuerzo para evitar cualquier tipo de tinte xenófobo, llegando a amenazar a las organizaciones de ultraderecha que anunciaban su presencia en ella, de recibir el mismo rechazo que los Latin Kings si finalmente participaban.

La concentración adquirió tintes violentos, con ataques a la policía y a los periodistas que cubrían la noticia, y se oyeron cánticos en contra de los *Latin Kings*. La policía intervino para dispersar la concentración, lanzando pelotas de goma y realizando diversas detenciones, tras lo cual los incidentes se extendieron a todo el municipio de Alcorcón.